

ERASMUS+ KA1 MOBILITÁSI PROJEKTEK – 2022**EGYÉNI BESZÁMOLÓ - MUNKATÁRSÁK****A résztvevő adatai**

Név	Gyenge Enikő
Beosztás	tanár
Intézmény	Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

A projekt adatai:

Hivatkozási szám (projektkód):	2023-1-HU01-KA121-SCH-000139252
OID azonosító:	E10010337

A mobilitás adatai

Mobilitás típusa (nem helyes törölendő)	• szakmai továbbképzés
Továbbképzés címe (amennyiben releváns)	A reneszánsz művészet felfedezése Firenzében https://www.teacheracademy.eu/course/discovering-rennaissance-art-in-florence/
Fogadó intézmény neve	Europass Learning Academy

Fogadó intézmény típusa (nem helyes törlendő)	• továbbképző intézmény
Fogadó ország	Olaszország
Munkanyelv	angol
Mobilitás időtartama (munkanapok száma)	6 nap

A résztvevő feladatai a mobilitás előtt

Kérjük, röviden mutassa be, hogyan készült fel a mobilitásra.

Egyeztettem a képzőhellyel és a projektkoordinátorokkal
 Megszerveztem a kiutazást (menetjegy, szállás, biztosítás, Európai egészségbiztosítási kártya, pénzváltás)
 Átutaltam a tanfolyam díját
 Felfrissítettem angol nyelvtudásomat
 Átnéztem, elmélyedtem a képzés tematikájában
 Elkészítettem, kinyomtattam az Erasmus dokumentumokat
 Letöltöttem egy pár hasznos telefonos applikációt (közlekedés, ingyenes városnéző túrák)
 Felkészültem a célországból, városból, a lehetséges látnivalókból a szabadidő hasznos eltöltésére

Tanulási eredmények

Az elvárt tanulási eredmények meghatározása a mobilitás tervezési szakaszában (pályázat)

(A tanulási folyamat elvárt eredményét írja le, cselekvést jelentő igéket használ, specifikus, konkrét, világos, egyértelmű és mérhető.)

Az olasz reneszánsz művészettel kapcsolatos témák történelmi összefüggéseinek tudatosítása
 A műalkotások értelmezésének elmélyítésével, kapcsolatot teremt a korszak zeneművészeti alkotásaival
 Egy korszakalkotó műfaj születése: az opera műfaj és bölcsője, Firenze. Bardi gróf villája a firenzei Camerata tudós társaság tevékenységének helyszíne

A tanulási eredmények értékelése a mobilitás után

(Az elvárt tanulási eredmények teljesülésének „vizsgálata”, a személyes fejlődés nyomon követése, bizonyítékok a kompetenciafejlődésre.)

Érdekes dolgokat, izgalmas háttér-információkat tanultam, szereztem Olaszországról, Firenzéről - történelem, társadalom, művészet, zene, kultúra,

ételek... Csoportunk 11 tagja különböző európai országokból érkezett, remélem, kapcsolatban maradunk egymással. Az EuroPass által szervezett múzeumi, galériás és tanulmányi kirándulások is lenyűgözőek voltak... Csodálatos lehetőségem volt arra, hogy egyszerre gazdagítsam szakmai tudásomat és megérezsem Firenze szellemét.

Számomra külön attrakció volt – ami nem tartozott szorosan a kurzus napirendjéhez, de amire előzetesen sokat készültem – a képzőművészeti alkotásokban a zenei vonatkozások felfedezése. Firenze az opera műfaj bölcsője, emiatt meglátogattam a Camerata villáját (emléktábla jelzi a zenetörténeti eseményt), hogy átérezsem az itt és most érzését.

Külön ki szeretném emelni, hogy tanárunk, Pietro Antichi révén számos újszerű applikációt próbáltunk ki: goosechase, padlet.

Hogyan alkalmazhatóak a mobilitás során megszerzett tanulási eredmények a saját munkámban, illetve a küldő intézmény gyakorlatában?

(A terjesztésre vonatkozó tervek.)

Az inszeminációs előadásom során szeretném bemutatni a firenzei köztársaság és nagyhercegség történetének olyan részleteit, amelyeket érdemes korunkkal párhuzamba állítani, mert új történelemszemlélet kialakítását, tudatosítását eredményezik.

Egy eklatáns példán keresztül betekintést nyerhetünk az olasz műemlékvédelem jellegzetes, hagyománytisztelő műemlék-kezelési koncepciójába.

Több mint érdekes, és nem csak történelmi léptékben: a korabeli firenzei művészeti mecenatúra. Példák sokasága: céhek presztízs-megbízásai, penitenciából fakadó megbízások, a művészeti műhelyek társadalmi beágyazottsága, az inassá. mesterré válás helyi sajátos körülményei stb.

Hallott valaki a „Stendhal-szindrómáról”?

Végül bemutatom a kipróbált újszerű applikációkat, ezeket kiválóan tudom majd használni növendékeimmel akár csapatépítésre (goosechase), akár ismereteik játékos bővítésére (padlet).

További információ: [Az iskola és a világ](#) TKA, 2016.

A továbbképzés programja / szakmai látogatás (job shadowing) munkaterve

0. nap: utazás Pisába, onnan vonat Firenzében

Délután ingyenes városnéző sétán vettem részt (Free walk tours, La Bussola cég szervezése, Aida nevű, remek idegenvezető művészettörténésszel: Santa Trinita templom, benne Ghirlandaio híres freskója, Ponte Vecchio, Oltrarno, Santa Felicita templom, Macchiavelli háza, Santo Spirito templom, benne Michelangelo első kiállított szobra)

Accademia galéria, Michelangelo Dávid szobra és egyebek

1. nap: 9h-14h

Regisztráció, Köszöntés és a résztvevők bemutatása, (egyéni szóbeli bemutatkozás, saját személyiségre, érdeklődési körre jellemző céhes jelvény tervezése, ami azután kikerült a faliújságra)

Padlet applikáció letöltése, ide kerültek a napi események, fotók, plusz tanárunk, Pietro Antichi személyes ajánlásai a meglátogatandó firenzei

helyszínekről (múzeumok, templomok, egyéb épületek, éttermek), gasztronómiai infók, jellegzetes firenzei hagyományok, ajánlott kirándulások, közlekedés, egyéb gyakorlati tudnivalók

A reneszánsz művészet Firenzében, bevezető előadás

Kávészünet

A város (Piazza della Signoria) megismerése a goosechase applikáció feladatainak segítségével. Három csapatra osztva versenyszerűen pontozva adott objektumok (Neptun-szobor, Perszeusz-szoborban elrejtett Bernini-portré, Savonarola mglájának helye stb.) megkeresését kellett megvalósítani, az eredményt fotókkal rögzíteni az applikációban. Az utolsó feladat egy Firenzéhez kapcsolódó dal eléneklése volt – amit „természetesen” egyedül az én csapatom tudott abszolválni (Puccini: *Gianni Schicchi* „Addio, Firenze!”)

Egyénileg: Fiesole (római színház, etruszk múzeum), Camerata villája (opera bölcsője), Teatro alla Pergola (több híres opera ősbemutatójának helyszíne)

2. nap

A 13-14. század festészete (előadás): Cimabue, Giotto

Kávészünet

Santa Croce templom vezetett látogatás („Stendhal-szindróma”)

Egyénileg: Orsanmichele, Palazzo Medici-Riccardi

3. nap

A korai reneszánsz Firenzében (előadás): Brunelleschi, Donatello, Masaccio

Kávészünet

Santa Maria Novella kolostoregyüttes vezetett látogatás

Egyénileg: Uffizi Galéria, Palazzo Vecchio

4. nap

Az érett reneszánsz kora Firenzében (előadás): a Mediciék, Botticelli, Leonardo

Kávészünet

Az Opera del Duomo múzeum, vezetett látogatás

Délután: csoportos kirándulás a Chianti-vidékre

5. nap

Az érett reneszánsz kora Firenzében (előadás): Michelangelo

Kurzuszáró ceremónia, bizonyítványok kiosztása

Kávészünet

Bargello Múzeum vezetett látogatás

Egyénileg: Museo Davanzati (a középkori Firenze múzeuma), Santissima Annunziata templom és kolostoregyüttes

6. nap

Dóm, keresztelőkápolna, Giotto-harangtorony

Piazzale Michelangelo

7. nap

Hazautazás

Dátum: 2025. május 10.

résztevő aláírása